

## SOUNDRoom

# Laurus T 900 XR

BY JONATHAN HERRERA

Il senso italiano per lo stile è uno dei molti stereotipi di questa nazione assolutamente imprescindibile. Il basso Laurus T 900 XR prodotto in Italia e nato dal talento del liutaio Pierluigi Cazzola, altro non è che un esempio di questa tradizione, benché il suo aspetto esotico sia altresì il risultato di apporti raggiunti sul piano funzionale, e non solo di bellezza fine a se stessa. Con il T 900 Cazzola ha voluto fare dell'ergonomia e della sensibilità sonora le sue priorità.

Naturalmente, la disposizione invertita delle meccaniche è la caratteristica più evidente dalla Laurus.

Laurus privilegia questa configurazione per migliorare l'equilibrio acustico (balance) e lo ottiene con ferramenta in ottone di ottima ed esclusiva fattura.

Mi sono adattato velocemente al

### LAURUS T 900 XR

Laurus T 900 XR

Prezzo di vendita diretta: \$ 4.550 circa (a seconda del cambio)

Pro: bilanciatura quasi perfetta, tono elegante con eccellente chiarezza e definizione  
Contro: profilo del manico inusuale che potrebbe non piacere.

#### Specifiche tecniche

Pickups Nordstrand Dual coil humbuckers  
Elettronica Klaus Noll TCM 3 con EQ a tre bande: (bassi: ±15Db a circa 80 Hz; medi ±15Db a circa 500 Hz; acuti ±15Db a circa 4 kHz)

Larghezza al capotasto: 1 <sup>13</sup>/<sub>16</sub>"  
Larghezza al tasto finale: 3 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>"

Custodia personalizzata inclusa

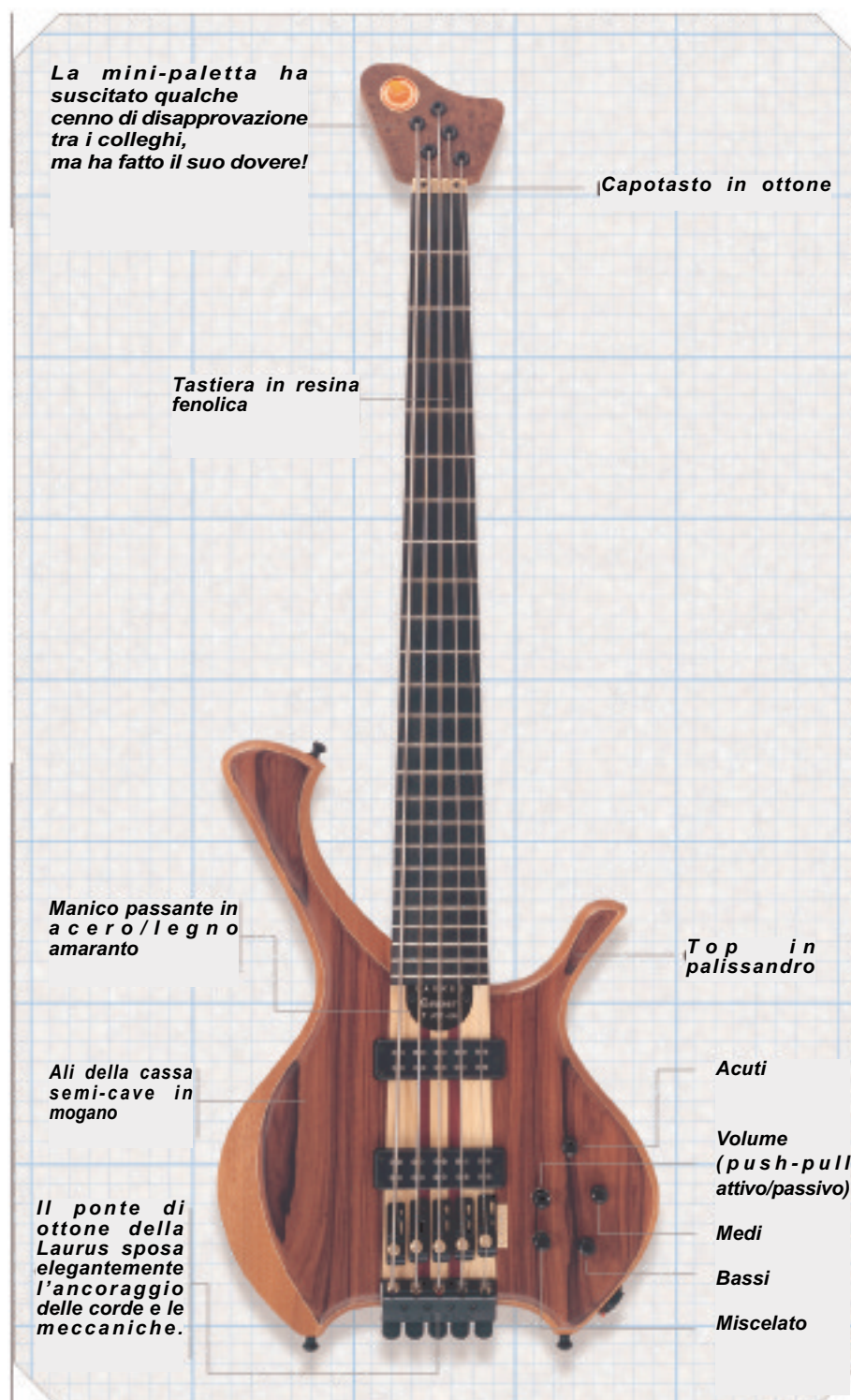
Peso 9,5 libbre

Made in Italy

Garanzia limitata 5 anni

Contatti: 0445 630954

CLICK TO BASSPLAYER.COM



### Alternate Opinion

Sonorità incredibile, la corda del SI sembra suonare per giorni...  
Mi è piaciuto tantissimo il suono dei pickups.. - BRIAN FOX

particolare assetto e ho notato che le meccaniche (barrel tuners) sono efficienti e facili da utilizzare quanto quelle dei più tradizionali tipi di palette. Da sottolineare anche che il sistema Laurus non necessita di corde doppie con pallini terminali, molto spesso difficili da reperire. L'eccellente distribuzione del peso abbinata al ben profilato contorno del corno inferiore (horn) lo rende perfettamente bilanciato da seduti. A ulteriore beneficio del peso, e per una migliore risonanza, le ali della cassa in mogano sono incavate. Anche a tracolla, il Laurus si è dimostrato molto ben bilanciato, grazie alla possibilità di regolare lo strumento a diverse angolazioni tramite due piolini inferiori sulla tracolla, a seconda delle preferenze del musicista. Laurus ha veramente raggiunto un'ergonomia eccellente benché il profilo del manico del T 900 sia alquanto inusuale e forse potrebbe non piacere a tutti. Ho apprezzato la ridotta profondità, anche se il profilo asimmetrico presenta un corrispondente angolo marcato all'apice della curva, pressoché come il profilo a V inclinato della Fender. Inizialmente, mi ha lasciato perplesso, ma poi mi ci sono adattato. Magari però a qualcuno potrebbe dare fastidio.

L'aspetto costruttivo del Laurus è eccellente. La leggera finitura ad olio mette in risalto i motivi del legno, mentre sono tocchi avvincenti la copertura incisa della barra di rinforzo e l'etichetta con la corona di alloro. Gli elementi metallici si sono rivelati efficienti e la realizzazione dei tasti e la finitura del manico sono superbe.

### SUONO

Il basso Laurus monta pickups Nordstrand a doppia bobina e preamplificatore Noll. Non conoscevo il marchio Noll prima di questa recensione, ma mi è piaciuta la resa del preamplificatore nel corso del test. Si è rivelato fine e ben vocalizzato. Anche acusticamente, il basso Laurus ha rivelato subito l'estrema sonorità del manico e della cassa. Riuscivo a sentire le note nella mano sinistra e attraverso il mio corpo, il che avvalorava le mie impressioni sulla musicalità dello strumento e la sensibilità rispetto alla dinamica. Con l'equalizzatore piatto e i pickups miscelati, il suono emesso era compatto e controllato nell'arco dello spettro.

Si è rivelato delicato e raffinato con un ottimo balance corda-a-corda e

## SOUNDRoom

coerenza dall'alto al basso. La corda del SI è ben percettibile ed emette un suono aderente con una consistenza e uscita ben abbinata alle altre corde. Il Laurus ha dimostrato di avere uno spettro ricco di armonie secondarie e un finale basso leggero, quindi chi va cercando di fare incetta dovrebbe cercare altrove. Il suono del pickup del ponticello in assolo è "slapposo" e ricco nei medi, benché la sua eleganza tutto è tranne che aggressiva. Il pickup del manico è la più legnosa delle impostazioni e produce un tono tipo vintage J-style. Il basso ben si comporta nei registri medi e alti e la sua eccellente tastiera e il suo balance hanno reso un piacere la performance in assolo. Il Laurus T 900 XR si è dimostrato veramente un bel basso, ingegnosamente progettato e particolarmente adatto ai destri che desiderano un buon equilibrio fisico e sonoro. È indubbiamente il lavoro di un capace liutaio e, seppur costoso, dovrebbe essere preso in considerazione per l'acquisto se si cerca uno strumento raffinato e pieno di stile. BP

**La ditta Laurus sostiene che la speciale asimmetria del manico è anch'essa studiata ergonomicamente e considera cioè un punto di forza dello strumento. Rende il manico particolarmente agevole!**